

Bestuursverslag 2018

CineSud

Inhoud

1.	Voorwoord van de voorzitter	3
2.	Bestuur	4
3.	Governance	4
4.	Organisatie	5
5.	Activiteiten	5
5.1	Artistiek	5
6.	Financieel.....	7
7.	Zakelijk.....	9
8.	Toekomst.....	9

1. Voorwoord van de voorzitter

CineSud zet zich sinds 2012 actief in voor een boeiend en bloeiend filmklimaat in Limburg en heeft in 2015 en 2016 een tweejarig programma uitgevoerd onder de naam CineMaster. Sinds 2017 is CineSud Cultuurplaninstelling en heeft het een programma in uitvoering waarin activiteiten op gebied van educatie, talentontwikkeling, eigen productie, presentatie en het leggen van verbindingen op audiovisueel gebied centraal staan.

CineSud biedt binnen haar jaarprogramma activiteiten aan voor primair makers en nieuwe makers. Ook zijn er events voor algemeen publiek en specifiek jeugd en jongeren. In het programma zit zowel een praktische als theoretische component; zo worden er gedurende het gehele jaar events georganiseerd, uiteenlopend van netwerkbijeenkomsten tot masterclasses en worden door geselecteerde talenten korte filmproducties vervaardigd. Via haar website, een nieuw gelanceerd online leerplatform en middels één-op-één gesprekken biedt CineSud voortdurend coaching aan haar achterban. Er wordt samengewerkt met vele partners in de (Eu)regio.

Door de schaalvergroting gepaard gaande met de uitbreiding naar Cultuurplaninstelling bereikte CineSud in 2018 haar grootste aantal bezoekers tot dusver. De trend dat voor de activiteiten deelnamen niet alleen beperkt bleven tot de provincie Limburg zette zich voort; de activiteiten trokken ook makers van elders uit Nederland en uit Vlaanderen.

Vanaf 2019 zal de stichting zich nog meer gaan richten op haar kerntaken: het ontwikkelen, begeleiden en ondersteunen van talent (nieuw en bewezen talent) en het ondersteunen en samenbrengen van het veld.

Heerlen, 21 januari 2019

2. Bestuur

In 2017 is het bestuur uitgebreid van 3 naar 5 personen. In de loop van 2018 is bestuurslid Egid van Houtem uitgetreden uit het bestuur door het aanvaarden van een functie waarbij mogelijk belangenverstrengeling zou kunnen optreden. Bij de werving en selectie van de bestuursleden wordt gebruik gemaakt van een vooraf opgestelde profielschets, waarin de omvang van het bestuur en de vereiste kwaliteiten van de leden is beschreven.

Per ultimo 2018 is nog geen nieuw bestuurslid benoemd, de procedure is lopende en de verwachting is dat voor 1 maart 2019 een benoeming zal plaatsvinden.

Statutair zijn/worden de bestuursleden benoemd voor een periode van 3 jaar en zijn (onbeperkt) herbenoembaar. Middels een bestuursbesluit kan worden afgeweken van de periode van 3 jaar.

Het actuele aftreedrooster (31-12-2018) is als volgt:

23-01-2019	penningmeester	Ton Franken
01-07-2020	bestuurslid	Geert Pizlo
01-04-2021	voorzitter	Toon Hezemans
01-04-2021	secretaris	Geertje Puts
PM	bestuurslid	vacature

Het huidige bestuur is zodanig samengesteld dat de leden ten opzichte van elkaar en welk deelbelang dan ook onafhankelijk en kritisch kunnen opereren. Het bestuur is van mening dat de keuze voor een Bestuur als bestuursmodel voor de komende jaren kan worden gehandhaafd.

De bestuursleden verrichten hun (bestuurlijke) werkzaamheden onbezoldigd. Wel ontvingen de bestuursleden tot 1 januari 2018 een vacatievergoeding / onkostenvergoeding van € 85 per bijgewoonde vergadering. In 2018 is besloten om deze vergoeding om te vormen naar een vrijwilligersvergoeding van € 600 per bestuurslid per jaar tijdgelang. Dit om reden dat de werkzaamheden van alle bestuursleden substantieel verder reiken dan enkel het bijwonen van bestuursvergaderingen. In 2018 is vijf keer vergaderd. Streven is om het aantal vergaderingen jaarlijks te maximeren op zes vergaderingen.

3. Governance

De Stichting is zich ervan bewust dat risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaar weegt: helder bestuur en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren. Derhalve onderschrijft Stichting CineSud sedert 1 januari 2016 de Governance Code voor de Cultuursector (GCC) en handelt naar de 9 principes van de GCC. Niet enkel om daarmee te voldoen aan de wensen/vereisten van de subsidieverstrekkers/financiers maar meer nog om intern ook formeel een normatief kader voor goed bestuur te hebben. Jaarlijks in januari wordt de wijze van toepassing van de GCC intern (bestuur) en extern (accountant) getoetst en geactualiseerd en worden de interne richtlijnen aangepast. Deze interne richtlijnen zijn vervat in o.a. een 'bestuursreglement' en een document 'governance binnen CineSud'. Beide documenten zijn in januari geactualiseerd en door het Bestuur vastgesteld.

De externe accountant heeft de opdracht om naast zijn jaarlijkse beoordeling inzake de getrouwheid van de jaarrekening tevens aandacht te besteden aan de toepassing van de Governance (i.c. bestuursreglement).

4. Organisatie

De werkwijze en samenstelling van de organisatie is in lijn met die van 2017. Met een nog steeds klein personeelsbestand (1,2 fte) is CineSud in 2018 betrokken geweest bij en verantwoordelijk voor vele ontwikkelingen in de filmsector. Dit doet het met hart en ziel, maar wel in overdrive en dus met een wankelende basis. Dit blijft en is een aandachtspunt voor de toekomst. Ontwikkelingen binnen de Stedelijke Cultuurregio Zuid - Proeftuin Film kunnen hier mogelijk een positieve rol in gaan spelen.

Door de toenemende schaalvergroting van CineSud en het bereik dat inmiddels verder reikt dan Nederland, is - om aan de vraag vanuit de sector te kunnen voldoen en om als organisatie te kunnen professionaliseren - het bovendien noodzakelijk om te kunnen blijven groeien. Hiervoor is een juiste afstemming nodig met de overige filminitiatieven in het veld, om te voorkomen dat alle organisaties dadelijk meer van hetzelfde gaan zijn en eenheidsworsten dreigen te worden.

Voor de (uitvoerende) productie van de Talent films, voor magazine artikelen en –video's en bijvoorbeeld communicatiemateriaal, website(s) en andere projectgerelateerde behoeften wordt vrijwel uitsluitend samengewerkt met ondernemingen, ZZP'ers, bureau's of organisaties uit de regio.

5. Activiteiten

5.1 Artistiek

Met het continu veranderende landschap om ons heen, door de snelle ontwikkelingen in de filmsector, de opkomst van (nieuwe) filminitiatieven en het landelijke cultuurbeleid (in het kader van de stedelijke cultuurregio's) heeft CineSud in 2018 het besluit genomen haar profiel danig aan te scherpen. In plaats van actief te zijn op meerdere fronten, hebben we dit jaar een proces in gang gezet waarbij talentontwikkeling en professionalisering, naast onze kerntaak om het filmveld te blijven stimuleren en promoten, centraal staan.

Om nieuwe makers versneld te laten groeien, hebben we in mei 2018 tien filmtalenten meegenomen voor een trainingsweek tijdens het filmfestival van Cannes. Deze activiteit sprong zo in het oog dat we door het Nederlands Film Fonds gevraagd zijn mee te denken bij de ontwikkeling van regionale filmhubs en inbedding in nationaal beleid en dat we door Screen Talent Europe (een netwerk van 15 Europese organisaties op gebied van talentontwikkeling) zijn voorgedragen als lid, welke voordracht internationale erkenning betekent voor onze activiteiten op het gebied van talentontwikkeling. In februari 2019 wordt deze geformaliseerd tijdens het Berlinale Filmfestival.

Daarnaast heeft CineSud eind 2017 de stap gezet om ook innovatieve digitale activiteiten te ontwikkelen. Dit heeft al geleid tot de realisatie van het online leerplatform www.cinecademy.nl. We hopen dit in 2019 een vervolg te geven met een video-on-demand (VOD) platform CineShorts. Dit betreft een samenwerking met vele nationale en internationale partners.

De komende jaren willen we ons meer en meer focussen op onze unieke activiteiten op gebied van talentontwikkeling en deze digitale activiteiten, zeker nu er in Limburg veel publieke filmfestivals en evenementen door andere partijen worden georganiseerd. Op gebied van bijvoorbeeld educatie (voor onderwijs) – welke CineSud ook in haar rugzak meenam – is afstemming gevonden met Lumière Cinema, dat hiervoor specifiek een medewerker heeft aangetrokken. CineSud is ervan overtuigd dat het aanbrengen van meer specifieke focus goed is voor zowel haar eigen organisatie als het gehele culturele veld, dat momenteel te veel uit eenheidsworsten ("iedereen moet alles doen") dreigt te gaan bestaan.

Onderstaand een overzicht inzake planning en realisatie activiteiten en aantal deelnemers van onze hoofd-events.

Datum		Activiteit	CODE	Verwacht aantal deelnemers	Definitief aantal deelnemers
13-jan.		Limburg Film Festival - CineFest Venlo	festival	100	150
21-jan.		Filmlab: Coaching Regie	Filmlab	3	3 (max)
21-jan.		Filmlab: Coaching Documentaire	Filmlab	3	3 (max)
7-mrt.		Day of Film Festival	festival	48	94
9-mrt.		148 Hour Docs	talentontwikkeling	10	5
22-mrt.	25-mrt	Euregion Film Festival	festival	750	1020
25-mrt.		Filmlab: Coaching Spelregie	Filmlab	3	3
28-mrt.	29-mrt	Filmlab: Workshop Licht	Filmlab	20	20
18-apr.		Sustainability Week: The Uncertainty has Settled	special	60	48
21-apr.		Filmlab: Coaching Storyboard	Filmlab	9	9 (max)
21-apr.		Filmlab: Masterclass casting	Filmlab	20	11
22-apr.		Filmlab: Coaching Spelregie	Filmlab	4	4 (max)
7-mei		Filmlab: Scriptwriting	Filmlab	12	12
29-jun.	1-jul	Food & Film Festival Roermond	festival	500	200
26-mei		Filmlab: Working with Cast en crew	Filmlab	12	12
31-okt.		MC: Interviewtechniek (documentaire)	Filmlab	12	14
16-17 nov		SHIFT Film Festival	festival	750	
nov-dec		Voorpremieres Voor Galg en Rad	special	300	
hele jaar		CineSud Talent goes Cannes	talentontwikkeling	5	10
hele jaar		CineSud Talent 2018	talentontwikkeling	3 teams	11 teams
hele jaar		cinacademy	online film courses	250	50
hele jaar		educatie	educatie	250	600

6. Financieel

BALANS PER 31-12-2018				debet	credit
ACTIVA					
Vlottende Activa					
	Liquide middelen			€ 158.373	
	Vorderingen			€ 52.245	
PASSIVA					
Schulden op korte termijn					
	Crediteuren en overige schulden				€ 46.620
	Vooruitontvangen bedragen				€ 91.184
Eigen vermogen					
	Algemene Reserve				€ 46.393
	Egalisatiereserve (deel Provincie)				€ 10.724
	Egalisatiereserve (deel overige financiers)				€ 15.696
	BALANSTOTAAL			€ 210.618	€ 210.618
WAARDERINGSGRONDSLAGEN					
Activa en Passiva zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde.					
De Algemene Reserve is dat deel van het Eigen Vermogen waarover vrijelijk kan worden beschikt met inachtneming van de doelstelling van de Stichting.					
De egalisatiereserve geeft de jaarlijkse overschotten / tekorten weer naar rato aandeel in de financiering. Na afloop van de CultuurPlan periode 2017-2020 wordt het saldo provinciaal deel aan hand van de dan geldende richtlijnen van de Provincie definitief bestemd: terugbetalen aan de Provincie of toevoegen aan de Algemene Reserve.					
Het saldo overige financiers wordt dan afgeboekt / toegevoegd aan de Algemene Reserve.					

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (CPI2018)							
Baten							€ 312.139
	Subsidies provincie en gemeenten				€ 194.562		
	Subsidies / bijdragen private fondsen				€ 61.250		
	Inkomsten uit activiteiten				€ 33.381		
	Inkomsten leden, partners				€ 11.389		
	Inkomsten uit Crowdfunding				€ 11.557		
Lasten							€ 309.948
	Beheerslasten personeel				€ 28.380		
	Beheerslasten materieel				€ 19.769		
	Activiteitenlasten personeel				€ 78.924		
	Activiteitenlasten overige kosten				€ 182.875		
	Resultaat CultuurPlanInstelling (CPI2018) (tgv Egalisatiereserves)					€ 2.191	
	Resultaat uit overige activiteiten (tgv Algemene Reserve)					€ -	
Totaal Resultaat boekjaar 2018						€ 2.191	
GRONDSLAGEN RESULTAATBEPALING							
De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.							
De beheerslasten betreffen lasten die samenhangen met het beheer van de organisatie.							
De activiteitenlasten betreffen lasten die direct samenhangen met activiteiten.							
Het resultaat uit overige activiteiten komt voort uit separaat uitgevoerde activiteiten, niet zijnde CPI2018.							

Toelichting Resultaat CPI 2018.

In 2018 zijn voor totaal € 309.948 kosten gerealiseerd. De financiering bedroeg € 312.139. Het financieringsoverschot bedraagt zodoende € 2.191. Dit financieringsoverschot is in de jaarrekening als volgt bestemd:

Bestemming overschot naar aandeel in financiering:			
Provincie Limburg - egalisatiereserve CPI2017-2020		€ 895	40,85%
Gemeente Maastricht - egalisatiereserve CPI2017-2020		€ 185	8,43%
Overige incl inkomsten - egalisatiereserve CPI2017-2020		€ 1.111	50,72%
		€ 2.191	100,00%

7. Zakelijk

Met diverse financiers zijn inmiddels meerjarige relaties aangegaan. Ook is er sprake van voldoende eigen inkomsten uit activiteiten. Gezamenlijk zorgt dit ervoor dat de financiering voor de komende jaren een stevige basis kent. Momenteel ligt het eigen inkomsten percentage van CineSud rond de 35%.

8. Toekomst

In aanloop naar de nieuwe provinciale cultuurnotaperiode 2021-2024 en de ontwikkelingen rond de cultuurregio's – waarvan het gebied Zuid-Limburg er één is – ziet CineSud kansen om de regionale filminfrastructuur naar een hoger niveau te tillen en een optimale afstemming te bereiken met landelijk filmbeleid zodat er een situatie ontstaat waarin de landelijke infrastructuur en die van de regio elkaar versterken.

Specifiek vanuit Limburg bekeken liggen hiervoor met name kansen op gebied van film- en media educatie, talentontwikkeling en productieactiviteit. CineSud richt zich met name op het opzetten van een pilot op gebied van talentontwikkeling: het opzetten van een filmclub voor lange producties, met twee specifiek voor de regio benodigde takken: scriptontwikkeling en productie.

Idealiter lopen ontwikkelingen op dit gebied parallel met ontwikkelingen op de andere twee gebieden, en dan met name de productieactiviteit – in Limburg specifiek een herstructurering van het filmfonds (dat momenteel belegd is als subsidieregeling binnen de Provincie Limburg). Vanuit CineSud zal steeds de gehele filmketen in haar samenhang worden bekeken.

The logo for CineSud, featuring the word 'CineSud' in a bold, sans-serif font. The letters 'Cine' are black, 'Sud' is black, and the 'i' in 'Cine' and the 'u' in 'Sud' are colored orange.