

Jaarverslag 2020

CineSud

Inhoud

1.	Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de raad van toezicht.....	3
2.	Bestuur en Raad van Toezicht	4
3.	Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie.....	4
4.	Organisatie.....	5
5.	Activiteiten.....	5
5.1	Artistiek	5
6.	Financieel.....	9
7.	Zakelijk	11
8.	Toekomst	11

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de raad van toezicht

CineSud zet zich sinds 2012 actief in voor een boeiend en bloeiend filmklimaat in de provincie Limburg, de omliggende Euregio Maas-Rijn en het (inter)nationale speelveld. Sinds 2017 is CineSud Cultuurplaninstelling binnen de Provincie Limburg en heeft het een programma in uitvoering met een focus op talentontwikkeling, productie en het leggen van verbindingen tussen makers, publiek, fondsen/instellingen op het gebied van film in de eigen regio maar nadrukkelijk ook daarbuiten. CineSud is aanjager en vormgever op gebied van regionale talent hubs én van het regionale filmbeleid en inmiddels een voorbeeld voor andere regio's in het land.

2020 was het laatste jaar van de cultuurplanperiode 2017-2020 en werd door de Covid-19 pandemie een bijzonder jaar. CineSud toonde zich wend- en weerbaar door eerder ingezette projecten en activiteiten binnen het digitale domein (de online leeromgeving CineCademy en de online VOD-dienst CineShorts) en door haar immer pro-actieve, flexibele en innovatie houding snel inspelen op deze 'nieuwe tijd', zo werden er speciale calls uitgezet (Quarantaine Film Stories), online activiteiten (FilmDesks, Creative Working Groups) georganiseerd en nieuwe projecten gestart (online film festivals, online bootcamps) om publiek en makers en makers onderling toch met elkaar in contact te laten blijven komen.

Ondanks de Covid-19 pandemie, heeft CineSud het gros van haar standaard activiteiten – met links en rechts wat kleine aanpassingen of agendaverschuivingen – doorgang kunnen laten vinden. Zo werden de eigen festivals van CineSud, de Shorts- en Feature Labs en de Pitching Forums en Writers Rooms gewoon georganiseerd en werden zelfs extra edities uitgerold samen met nieuwe partners.

CineSud heeft de Covid-19 periode vooral ook gebruikt om een gezonde basis te leggen voor de cultuurperiode 2021-2024, door verstevigde samenwerkingen op te zetten op regionaal en nationaal vlak en een sterke lobby te voeren voor 'de regio' richting 'de randstad', bij onder meer het ministerie, fondsen en omroepen.

Vanaf 2021 zal de focus van CineSud zich nog verder richten op het ontwikkelen en professionaliseren van talent (van nieuw tot toptalent) en de regionale filmsector in het algemeen. Hierbij blijven we onze (innovatieve) voorloper rol vervullen en samen met vele partners in de regio, het land en internationaal projecten en programma's ontwikkelen met een grote en brede impact. We voelen hierbij het vertrouwen van onze subsidiënten en partners, en willen – ondanks de crisis – de komende periode gebruiken om ook het draagvlak van private partners en partijen (verder) te vergroten.

Heerlen, 1 februari 2021

2. Bestuur en Raad van Toezicht

Op 31 maart 2020 is het beheersmodel van Stichting CineSud gewijzigd naar een Raad van Toezicht model. In dit model bestuurt en vertegenwoordigt de directeur/bestuur de Stichting en is eindverantwoordelijk. Het (interne) toezicht is belegd bij de Raad van Toezicht. Het (externe) toezicht is belegd bij een accountant. De Raad van Toezicht is tevens het klankbord voor de directeur/bestuurder. De verdeling van taken is vastgelegd in een directiestatuut en een reglement Raad van Toezicht.

Statutair is bepaald dat het bestuur bestaat uit een directeur/bestuurder welke wordt benoemd voor bepaalde of onbepaalde tijd en is bepaald dat de Raad van Toezicht bestaat uit 3 tot 7 personen (commissarissen) welke worden benoemd voor een periode van 4 jaar en zij zijn eenmaal hernoembaar. Bij werving en selectie van commissarissen wordt gebruik gemaakt van een vooraf opgestelde profielschets, waarin de omvang van de Raad en de vereiste kwaliteiten van de leden is beschreven.

Als directeur/bestuurder is aangesteld Guido Franken welke voorheen als projectmanager was verbonden aan CineSud. Als commissarissen zijn in eerste instantie benoemd de zittende bestuursleden. In de loop van 2020 hebben hier enige mutaties plaatsgevonden.

Het actuele aftreedrooster (stand 31-12-2020) is als volgt:

nvt	directeur	Guido Franken
31-03-2024	voorzitter RvT	Toon Hezemans
04-03-2022	lid RvT	Geertje Puts
08-04-2023	lid RvT	Sjoerd Van Heugten
12-10-2024	lid RvT	Mark Putz
12-10-2024	lid RvT	Pieter Kuijpers
12-10-2024	lid RvT	Selin Sen

In 2020 is zes keer vergaderd. Te weten 2 bestuursvergaderingen en na 31 maart 2020 4 gezamenlijke vergaderingen van Bestuur en Raad van Toezicht.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Wel ontvangen zij een vrijwilligersvergoeding van € 600 per commissaris per jaar tijdsgelang. Dit om reden dat de werkzaamheden van alle commissarissen substantieel verder reiken dan enkel het bijwonen van vergaderingen.

3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

De Stichting is zich ervan bewust dat risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaar weegt: helder bestuur en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren. Derhalve onderschrijft de Stichting de Governance Code voor de Cultuursector (GCC) en handelt naar de 9 principes van de GCC. Niet enkel om daarmee te voldoen aan de wensen/vereisten van de subsidieverstrekken/financiers maar meer nog om intern ook formeel een normatief kader voor goed bestuur te hebben.

Jaarlijks in januari wordt de wijze van toepassing van de GCC getoetst en geactualiseerd. De interne richtlijnen zijn vervat in o.a. een directiestatuut, een reglement Raad van Toezicht en een document Governance. Vermelde documenten zijn door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en

transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. De code functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Ook spoort de code aan om deze, waar nog niet aanwezig, te ontwikkelen. De Fair Practice vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur. Stichting CineSud onderschrijft de Fair Practice Code en de voor de Cultuursector specifieke gedragsregels en richtlijnen. Jaarlijks in januari wordt de wijze van toepassen van de Fair Practice Code intern getoetst en geactualiseerd en door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. De Code Diversiteit & Inclusie vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur en de Code Fair Practice. Ook deze code zal jaarlijks in januari worden geëvalueerd en geactualiseerd.

4. Organisatie

De organisatie van CineSud bestond in 2020 uit een directeur/bestuurder (21 uur per week), een programma & talent manager (24 uur per week) en een backoffice medewerker (24 uur per week). Op 1 januari werd tevens een marketing & activiteiten medewerker aangetrokken voor 30 uur per week. In goed overleg werd op 1 maart besloten het contract te ontbinden. Vanwege het destijds reeds opkomende Covid-19 virus en de onzekerheid die dit met zich meebracht is er in de loop van 2020 geen vacature uitgezet om deze functie opnieuw te vervullen. Eind 2020 is wel reeds een vacature uitgezet voor een extra activiteiten-medewerker met ingang van eerste kwartaal 2021. Tevens zijn diverse deeltaken ondergebracht bij externe bureaus en partijen, zoals de online eindredactie en het social media beheer. Voor de nieuwe cultuurperiode 2021-2024 spreekt CineSud de ambitie uit haar organisatie – naast de activiteiten-medewerker – verder te versterken met een parttime marketingmedewerker. Deze ambitie sluit aan bij de steeds groter wordende rol die CineSud speelt in ook het nationale speelveld van talentontwikkeling en het Europese Screen Talent Europe (STE) netwerk.

5. Activiteiten

5.1 Artistiek

CineSud heeft in 2020 haar infrastructuur op gebied van talentontwikkeling verder verfijnd. Zo zijn het ShortsLab en Feature Lab doorontwikkeld en aangescherpt n.a.v. opgedane ervaringen in de vorige (pilot) jaargangen. Er is gekozen voor meer intensieve persoonlijke- en projectgerichte trainingstrajecten. Op deze wijze wordt toptalent zo optimaal mogelijk gecoacht en begeleid. Tegelijkertijd is er een sterkere nadruk komen te liggen op netwerkontwikkeling van makers. Dit heeft vorm gekregen in nieuwe samenwerkingen met vakverenigingen en (over)koepel(ende) instellingen. Door actief netwerken, en daardoor makers en infrastructuren uit verschillende regio's (en landen) met elkaar te verbinden, bieden we makers meer ingangen en mogelijkheden in het vervolg van hun carrière.

De Covid-19 pandemie heeft vanzelfsprekend effect gehad op onze activiteiten en focuspunten hierbinnen. Zo vond het Film Talents to Cannes programma, waarbij de onderdelen persoonlijke coaching en netwerkvorming in een snelkookpansetting plaatsvinden, geen doorgang. Een alternatief werd geboden door samen met het Nederlands Film Festival en de Holland Film Meeting enkele makers toegang te verlenen tot de digitale Holland Film Meeting (en markt). Ook organiseerden we in september speciaal een Bootcamp ShortsLab voor meer dan 60 Europese filmmakers. Twee dagen lang ontvingen zij training van nationale en internationale vak professionals.

De productie van de geselecteerde films binnen het ShortsLab liep vanwege Covid-19 vertraging op. Een enkeling hiervan moet zelfs nog starten met draaien. We hebben ons hierin vanzelfsprekend coulant opgesteld en de makers waar mogelijk extra steun aangeboden. Hetzelfde geldt voor het ScriptLab, waarvan de uitvoering gepland was voor de periode maart – december 2020, maar later begon en nu ook pas in het voorjaar/zomer van 2021 zal eindigen.

Daar waar de persoongerichte aanpak succesvol blijkt in de trajecten van het ShortsLab en Feature Lab, merkten we door de Covid-19 pandemie dat we tevens de brede basis dienden te blijven voorzien van activiteiten en mogelijkheid tot training. Dit heeft onder meer geleid tot het eerder aangehaalde (online) Bootcamp ShortsLab, maar ook de inrichting van een programmalijs die in 2021 zal starten waarin we periodiek (online) masterclasses zullen geven voor een brede(re) doelgroep. Deze worden vormgegeven als clusters van 3-4 masterclasses rondom centrale thema's.

In 2020 werden 14 producties ondersteund binnen ons ShortsLab en Pitching Forums. De helft hiervan is inmiddels afgerond. De overige 7 producties ondervonden dermate hinder van de Covid-19 pandemie dat de opnamen uitgesteld werden; deze projecten zullen naar verwachting in 2021 worden afgerond. Voor het ScriptLab werd een maximum van 5 projecten geselecteerd. Door tweemaal vertraging vanwege de geldende lockdown-beperkingen worden deze niet eind 2020, maar medio 2021 opgeleverd.

Jaarplaning CineSud 2020

Activiteiten versie Ekt	Film Events (audience + masters)		Shorts Lab		Feature Lab		CineSudemy (online courses)	CineSuders (VOD home film)	Magazine en video	Educatie en participatie	Televisie en festivalbezien	Communicatie
	Partners events	Lab/Workshops	Lab/Workshops	Lab/Workshops	Lab/Workshops							
2019 DEC	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 JAN	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 FEB	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 MARCH	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 APRIL	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 MEI	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 JUNI	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 JULI	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 AUGUST	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 SEPTEMBER	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 OKTOBER	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 NOVEMBER	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											
2020 DECEMBER	Dorland Film Festival											
	Dorland Film Festival											

Onderstaand een overzicht inzake planning en realisatie activiteiten en aantal deelnemers van onze hoofd-events (exclusief neven-events).

Activiteit	CODE	Verwacht aantal deelnemers	Definitief aantal deelnemers
148 Hour Docs - Venlo	educatie	10	20
148 Hour Docs Junior - Venlo	educatie	10	20
Limburg Film Festival	festival	200	300
Writers Room - Fictie & Documentaire	Talentontwikkeling	12	10
ScriptLab: Lecture Rotterdam	feature lab	10	15
Writers Room - Fictie (extra editie)	Talentontwikkeling	0	6
Euregion Film Festival	festival	500	geannuleerd
Producers Lab (online)	feature lab	15	15
Working Groups - Creative Writing	Talentontwikkeling	50	160
Quarantaine Film Stories	Talentontwikkeling	20	80
Workshop Sales & Distribution	masterclass	10	7
Quarantaine Film Stories Festival	festival	5000	14000
Writers Room - Fictie & Documentaire	Talentontwikkeling	6	6
SHIFT Film Festival 2020 & Bootcamp	festival, talentontwikkeling	500	600
Focus: Pim de la Parra	special	50	20
Focus: Henk van der Linden	special	100	120 (excl. L1)
Meet-up	support	72	72
Film Talent goes Cannes	talentontwikkeling	5	geannuleerd
ScriptLab 2020	feature lab	5	7
cinacademy	online film courses	100	75
educatie en diensten	educatie en diensten	incidenteel	incidenteel
Shorts Lab	shorts lab	3	5
mentoraat	coaching shorts	doorlopend	doorlopend

6. Financieel

BALANS PER 31-12-2020				debet	credit
ACTIVA					
Vlottende Activa					
	Liquide middelen			€ 255.431	
	Vorderingen			€ 37.408	
PASSIVA					
Schulden op korte termijn					
	Crediteuren en overige schulden				€ 61.521
	Vooruitontvangen bedragen				€ 73.208
Eigen vermogen					
	Algemene Reserve				€ 158.109
	Egalisatiereserve (deel Provincie)				€ -
	Egalisatiereserve (deel overige financiers)				€ -
	BALANSTOTAAL			€ 292.839	€ 292.839
WAARDERINGSGRONDSLAGEN					
Activa en Passiva zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde.					
De Algemene Reserve is dat deel van het Eigen Vermogen waarover vrijelijk kan worden beschikt met inachtneming van de doelstelling van de Stichting.					
De egalisatiereserve geeft de jaarlijkse overschotten / tekorten weer naar rato aandeel in de financiering. Na afloop van de CultuurPlan periode 2017-2020 wordt het saldo provinciaal deel aan hand van de dan geldende richtlijnen van de Provincie definitief bestemd: terugbetalen aan de Provincie of toevoegen aan de Algemene Reserve.					
Het saldo overige financiers wordt dan afgeboekt / toegevoegd aan de Algemene Reserve.					
Per ultimo 2020 is het saldo van de Egalisatiereserves geboekt t.g.v. de Algemene Reserves conform richtlijnen van de Provincie.					

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (CPI2020)							
Baten							€ 328.077
	Subsidies provincie en gemeenten					€ 202.927	
	Subsidies / bijdragen private fondsen					€ 86.792	
	Inkomsten uit activiteiten					€ 34.585	
	Inkomsten leden, partners					€ 3.773	
Lasten							€ 258.876
	Beheerslasten personeel					€ 29.250	
	Beheerslasten materieel					€ 25.485	
	Activiteitenlasten personeel					€ 93.076	
	Activiteitenlasten overige kosten					€ 111.065	
	Resultaat CultuurPlanInstelling (CPI2020) (tgv Egalisatiereserves)						€ 69.201
	Resultaat uit overige activiteiten (tgv Algemene Reserve)						€ -18
Totaal Resultaat boekjaar 2020							€ 69.183
GRONDSLAGEN RESULTAATBEPALING							
De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.							
De beheerslasten betreffen lasten die samenhangen met het beheer van de organisatie.							
De activiteitenlasten betreffen lasten die direct samenhangen met activiteiten.							
Het resultaat uit overige activiteiten komt voort uit separaat uitgevoerde activiteiten, niet zijnde CPI 2020.							

Toelichting Resultaat CPI 2020.

In 2020 zijn voor totaal €258.876 kosten gerealiseerd. De financiering bedroeg €328.077. Het financieringsoverschot bedraagt zodoende € 69.201. Dit overschot is in de jaarrekening primair als volgt bestemd:

Bestemming overschot t.g.v. egalisatiereserve naar aandeel in financiering:					toevoeging	
Provincie Limburg - egalisatiereserve CPI2017-2020					€ 28.021	40,49%
Gemeente Maastricht - egalisatiereserve CPI2017-2020					€ 5.712	8,25%
Overige incl inkomsten - egalisatiereserve CPI2017-2020					€ 35.468	51,25%
					€ 69.201	100,00%

Aangezien de Cultuurplanperiode 2017-2020 eindigt per 31 december 2020 is het, volgens de (aangepaste) richtlijnen van de Provincie Limburg, toegestaan de opgebouwde egalisatiereserve toe te voegen worden aan de Algemene Reserve.

Egalisatiereserve 2017-2020 naar algemene reserve:		saldo	naar alg res	saldo
Provincie Limburg - egalisatiereserve CPI2017-2020		€ 46.039	€ 46.039	€ -
Gemeente Maastricht - egalisatiereserve CPI2017-2020		€ 9.426	€ 9.426	€ -
Overige incl inkomsten - egalisatiereserve CPI2017-2020		€ 56.269	€ 56.269	€ -

CineSud streeft ernaar een buffer Algemene Reserve (weerstandsvermogen) aan te houden van circa 20% tot circa 40% van de jaarlijkse begroting.

7. Zakelijk

Met diverse financiers zijn inmiddels meerjarige relaties aangegaan. Ook is er sprake van voldoende eigen inkomsten uit activiteiten (dit jaar 26,47%). Gezamenlijk zorgt dit ervoor dat de financiering voor de komende jaren een stevige basis kent. Door de gevolgen van de pandemie zoekt CineSud in de periode 2021-2024 actief naar nieuwe verdienmodellen uit de markt, daar eigen inkomsten uit 'fysieke' activiteiten teruglopen en het onduidelijk is wanneer deze weer naar een normaal of zelfs hoger niveau groeien. Dit hangt samen met het al dan niet opheffen of beperken van de maatregelen m.b.t. evenementen en groepsbijeenkomsten.

8. Toekomst

De jarenlange lobby van CineSud begint zowel regionaal als nationaal steeds meer haar vruchten af te werpen. Ondanks de Covid-19 pandemie zijn we dan ook positief gestemd over de toekomst van film in Limburg en de stichting zelf.

In 2021-2024 wil CineSud structurele verbanden in de provincie versterken en hiermee de regionale filminfrastructuur blijven doorontwikkelen en verstevigen.

Nationaal hoopt CineSud in de komende cultuurperiode duurzame samenwerkingen aan te gaan met nationale fondsen, omroepen en andere talent hubs zoals CineSud in andere delen van het land.

Met betrekking tot deze laatste ambitie heeft CineSud reeds een bijdrage ontvangen voor een eerste onderzoek en aanzet naar overkoepelende samenwerking op nationaal vlak. De voorlopersrol van de stichting wordt hier actief herkend.

De afstemming en samenwerking binnen de Limburgse filmsector is uniek en de gedeelde (strategische) visie maakt van de provincie een vooruitstrevende en innovatieve broedplaats en *hub* voor film. Samen met onze partners binnen en buiten de regio gaan we deze ontwikkeling voortzetten en zowel de filmsector als geheel als CineSud zelf verder professionaliseren, want ondanks – of juist dankzij – Covid-19 liggen er volop kansen om deze ambities waar te maken.

CineSud