

Jaarverslag 2021

CineSud

Inhoud

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de raad van toezicht	3
2. Bestuur en Raad van Toezicht	4
3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie	4
4. Organisatie	5
5. Activiteiten	5
5.1 Artistiek	5
6. Financieel	9
7. Zakelijk	10
8. Toekomst	11

1. Gezamenlijk voorwoord van de directeur en voorzitter van de raad van toezicht

CineSud zet zich sinds 2012 actief in voor een boeiend en bloeiend filmklimaat in de provincie Limburg, de omliggende Euregio Maas-Rijn en het (inter)nationale speelveld. Sinds 2017 is CineSud Cultuurplaninstelling binnen de Provincie Limburg en heeft het een programma in uitvoering met een focus op talentontwikkeling, productie en het leggen van verbindingen tussen makers, publiek, fondsen/instellingen op het gebied van film in de eigen regio maar nadrukkelijk ook daarbuiten. CineSud is aanjager en vormgever op gebied van regionale talent hubs én van het regionale filmbeleid en inmiddels een voorbeeld voor andere regio's in het land. Dit heeft in 2021 geleid tot de oprichting van het netwerk Screen Talent NL, waarin talent- en productiehub's uit heel Nederland zijn verenigd.

2021 markeerde de start van een nieuwe cultuurplanperiode voor CineSud. Hierin kan het wederom rekenen op structurele ondersteuning van de Provincie Limburg, alsmede andere kernpartners. Met name de eerste zes maanden van 2021 kenmerkten zich nog door vele beperkingen t.g.v. de covid-19 pandemie. Ook aan het eind van het jaar werd weer een lockdown ingesteld. Dit heeft gevolgen gehad voor onze activiteiten, die allen doorgang hebben kunnen vinden, maar in tijd verschoven zijn en/of digitaal zijn georganiseerd. Ook op dit vlak heeft CineSud haar voortrekkersrol verder geëtaleerd, met de lancering van een nieuw kijk- en leerplatform.

Deze tijden van (relatieve) crisis brengen ook tijd tot bezinning en reflectie. CineSud heeft hiertoe een proces in gang gezet haar missie, visie en doelstellingen aan te scherpen en vervolgens haar programma's te herijken. In de komende 1-2 jaar zullen de gevolgen hiervan zichtbaar worden in een verdere structurering van onze kernprogramma's en -activiteiten. Hiervoor wordt ook intensief overleg gevoerd met partners binnen de provincie alsmede nationaal en internationaal.

We kijken dan ook niet alleen terug op een vruchtbaar 2021, maar ook alvast vooruit naar boeiende en impactvolle komende jaren.

Heerlen, 23 februari 2022

2. Bestuur en Raad van Toezicht

CineSud kent een Raad van Toezicht beheermodel. In dit model bestuurt en vertegenwoordigt de directeur/bestuur de Stichting en is eindverantwoordelijk. Het (interne) toezicht is belegd bij de Raad van Toezicht. Het (externe) toezicht is belegd bij een accountant. De Raad van Toezicht is tevens het klankbord voor de directeur/bestuurder. De verdeling van taken is vastgelegd in een directiestatuut en een reglement Raad van Toezicht.

Statutair is bepaald dat het bestuur bestaat uit een directeur/bestuurder welke wordt benoemd voor bepaalde of onbepaalde tijd en is bepaald dat de Raad van Toezicht bestaat uit 3 tot 7 personen (commissarissen) welke worden benoemd voor een periode van 4 jaar en zij zijn eenmaal hernoembaar. De directeur/bestuurder is benoemd voor onbepaalde tijd. Bij werving en selectie van commissarissen wordt gebruik gemaakt van een vooraf opgestelde profielschets, waarin de omvang van de Raad en de vereiste kwaliteiten van de leden is beschreven.

Het actuele aftreedrooster (stand 31-12-2021) is als volgt:

nvt	directeur	Guido Franken
31-03-2024	voorzitter RvT	Toon Hezemans
04-03-2022	lid RvT	Geertje Puts
08-04-2023	lid RvT	Sjoerd Van Heugten
12-10-2024	lid RvT	Mark Putz
12-10-2024	lid RvT	Pieter Kuijpers
12-10-2024	lid RvT	Selin Sen

In 2021 is zes keer vergaderd door Bestuur en Raad van Toezicht. Vijf van deze vergaderingen vonden digitaal plaats. Verder is er bilateraal contact tussen de directeur/bestuurder en individuele leden van de Raad van Toezicht over verschillende kerngebieden en -competenties.

De leden van de Raad van Toezicht verrichten hun werkzaamheden onbezoldigd. Wel ontvangen zij een vrijwilligersvergoeding van € 600 per commissaris per jaar tijdsgelang. Dit om reden dat de werkzaamheden van alle commissarissen substantieel verder reiken dan enkel het bijwonen van vergaderingen.

3. Governance, Fair Practice en Diversiteit & Inclusie

De Stichting is zich ervan bewust dat risicobeheer, toezicht en verantwoording zwaar weegt: helder bestuur en zorgvuldig toezicht geven ruimte aan inhoudelijk, integer en zakelijk presteren. Derhalve onderschrijft de Stichting de Governance Code voor de Cultuursector (GCC) en handelt naar de 9 principes van de GCC. Niet enkel om daarmee te voldoen aan de wensen/vereisten van de subsidieverstrekkers/financiers maar meer nog om intern ook formeel een normatief kader voor goed bestuur te hebben.

Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassing van de GCC getoetst en geactualiseerd. De interne richtlijnen zijn vervat in o.a. een directiestatuut, een reglement Raad van Toezicht en een document Governance. Vermelde documenten zijn door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Fair Practice Code is een gedragscode voor ondernemen en werken in kunst, cultuur en creatieve industrie op basis van vijf kernwaarden: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie. De code nodigt uit tot kritische reflectie en biedt een handreiking voor hoe de sector samen tot een toekomstbestendige arbeidsmarkt en beroepspraktijk komt. De code functioneert als een paraplu voor regelingen en richtlijnen ter verbetering van het verdienvermogen en ontwikkelingsperspectieven voor werkenden in de culturele en creatieve sector. Ook spoort de code

aan om deze, waar nog niet aanwezig, te ontwikkelen. De Fair Practice vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur. Stichting CineSud onderschrijft de Fair Practice Code en de voor de Cultuursector specifieke gedragsregels en richtlijnen. Jaarlijks in het eerste kwartaal wordt de wijze van toepassen van de Fair Practice Code intern getoetst en geactualiseerd en door de Raad van Toezicht vastgesteld.

De Code Diversiteit & Inclusie is een gedragscode van, voor en door de Nederlandse culturele en creatieve sector over diversiteit en inclusie. De code is een instrument van zelfregulering. Het doel van de code is dat de culturele en creatieve sector de brede diversiteit van de Nederlandse samenleving representeert. Een basisvereiste is dat de sector gelijkwaardig toegankelijk is voor iedereen: als maker, producent, werkende en publiek. Zo wordt de sector van iedereen. Iedereen draagt er op eigen wijze aan bij. Iedereen wordt gewaardeerd om wie hij of zij is, wordt gerespecteerd en gehoord en voelt zich er thuis. De Code Diversiteit & Inclusie vormt een aanvulling op de binnen de Stichting toegepaste Governance Code Cultuur en de Code Fair Practice. Ook deze code zal jaarlijks in het eerste kwartaal worden geëvalueerd en geactualiseerd.

4. Organisatie

De organisatie van CineSud bestond in 2021 uit een directeur/bestuurder (21 uur per week) en een programma & talent manager (24 uur per week). Voor specifieke werkzaamheden (organisatie van activiteiten, technische ondersteuning en MarCom) zijn tijdelijke krachten ingehuurd. Intern is toegewerkt naar een organisatiestructuur voor 2022 waarbij er een meer consistente backoffice kan worden ingericht. In 2021 zijn diverse taken nog ondergebracht bij externe bureaus, zoals de social media planning/beheer en de redactie van ons online magazine. Door de onzekerheid die de covid19-crisis met zich meebracht – met name qua mogelijkheden tot organisatie van on-site activiteiten – zijn het aantrekken van een vaste MarCom, techniek- en activiteiten-medewerker doorgeschoven naar 2022.

5. Activiteiten

5.1 Artistiek

Met de covid19-crisis nog in volle gang, was de organisatie van on-site activiteiten lange tijd onzeker en niet mogelijk. Aan het eind van het jaar werd wederom een lockdown ingesteld, wat een streep zette door enkele activiteiten. CineSud heeft daarom sterk ingezet op de doorontwikkeling van haar digitale infrastructuur. Dit heeft geleid tot het nieuwe kijk- en leerplatform, waarop makers elkaar digitaal kunnen ontmoeten, elkaars werk kan bekijken en masterclasses en talks kan volgen. Ook is er een duidelijke publieksfunctie, met een VOD (video-on-demand) voor korte films. Via dit platform is het ook mogelijk voor andere culturele partners om aanbod beschikbaar te stellen en kunnen er live-events worden gepland. Vanaf het voorjaar heeft CineSud structureel online masterclasses aangeboden.

CineSud heeft het gros van haar beoogde activiteiten kunnen uitvoeren zoals gepland, zij het soms (deels) digitaal of op een ander moment. Enkel het Film Talents to Cannes-programma kon in 2021 geen doorgang vinden. Om Limburgse makers desalniettemin in contact te brengen met internationale makers, werd in september een digitale Bootcamp ShortsLab georganiseerd, in samenwerking met tien internationale partners uit het Europese Screen Talent Europe-netwerk. In drie dagen met vervolgssessies volgden meer dan 70 unieke filmmakers uit heel Europa masterclasses, get-together-sessions en Writers Rooms.

In Limburg werd actief overleg gevoerd met de Alliantie Film in Limburg om ervoor te zorgen zowel publiek als makers een programma aan te kunnen blijven bieden. In samenwerking met de vijf grote filmtheaters in de provincie en het Limburg Film Festival werd De Avond van de Limburgse Korte Film georganiseerd. Simultaan in alle theaters kon het publiek terecht voor een collectie van de beste korte Limburgse producties van het afgelopen jaar. De publiekswinnaar werd bekroond met €2.000.

De productie van de geselecteerde films binnen het ShortsLab liep vertraging op, al was de uitloop dit keer minder dan in 2020. De films zijn inmiddels allemaal afgerond en zullen begin maart in een besloten vertoning voor cast en crew in première gaan. Net als in 2020 hebben we in 2021 ingezet op het direct extra ondersteunen van makers via extra (open) calls. In totaal zijn er maar liefst 19 projecten ondersteund, ook ontvingen extra makers persoonlijke coachingstrajecten.

Voor het ScriptLab werd een maximum van 5 projecten geselecteerd (met zes deelnemers in totaal). Door tweemaal vertraging vanwege de geldende lockdown-beperkingen worden deze niet eind 2021, maar medio 2022 opgeleverd. In januari 2022 vond de laatste on-site residentie plaats, dit voorjaar volgt nog een digitale coachingsronde en een eindpitch in april 2022.

Hieronder treft u aan een overzicht inzake planning en realisatie activiteiten en aantal deelnemers van onze hoofd-events (exclusief neven-events).

Data	Activiteit	CODE	Verwacht aantal deelnemers	Definitief aantal deelnemers
16-1-2021	Shorts Lab: Writers Room Fictie	talent	3	3
16-1-2021	Shorts Lab: Writers Room Documentaire	lab	3	3
17-1-2021	Shorts Lab: masterclass Productie & Financiering	lab	12	12
17-1-2021	Shorts Lab: coaching Productie & Financiering	lab	6	6
23-1-2021	31-3-2021 Writers Room - voorjaar 2021 extra	talent	6	6
1-3-2021	7-3-2021 Euregion Film Festival 2021 films	festival	500	400
1-3-2021	7-3-2021 Euregion Film Festival 2021 CineTalks online	event	100	400
1-3-2021	Limburg Film Industry Meeting online	event	50	40
2-3-2021	6-3-2021 Limburg Film Pitch incl. Pitch Training	pitch	5	5
10-3-2021	ShortCutz Annual Audience Award	event	25	25
23-4-2021	Masterclass Ondernemen in de filmsector	masterclass	15	21
12-5-2021	Masterclass PR en publieksbereik in film	masterclass	15	20
25-5-2021	Masterclass Zelf-distributie	masterclass	15	31
8-6-2021	Screen Talent Europe Pitch Forum incl. Pitch Training	pitch	12	12
25-6-2021	Masterclass Zelf-distributie extra	masterclass	15	11
26-6-2021	DocLab 2021	lab	20	24
27-6-2021	Writers Room - Documentaire	talent	6	6
9-7-2021	Zuidelijk Film Pitch Forum incl. Pitch Training	pitch	5	5
6-8-2021	RE:Open Docs Contest	event	15	5
23-8-2021	Masterclass Kinderen casten en regisseren	masterclass	15	8
9-9-2021	Masterclass Improvisatie versus scenario	masterclass	15	8
14-9-2021	Euregion Film Pitch incl. Pitch Training	pitch	5	5
16-9-2021	De Avond van de Limburgse Korte Film 2021	event	200	175
16-9-2021	17-9-2021 SHIFT Film Festival 2021 films	festival	200	140
16-9-2021	17-9-2021 SHIFT Film Festival 2021 CineTalks online	event	100	400
17-9-2021	19-9-2021 Bootcamp ShortsLab masterclasses	lab	60	100
19-9-2021	27-11-2021 Writers Room - Screen Talent Europe	talent	12	12
8-10-2021	9-10-2021 DocDays 2021 films	festival	300	200
8-10-2021	9-10-2021 DocDays 2021 CineTalks	event	80	55
9-10-2021	9-10-2021 Masterclass van edit-ruimte naar bioscoop	masterclass	15	6
15-10-2021	Masterclass werken met non-acteurs	masterclass	15	6
9-10-2021	Writers Room Documentaire	talent	5	4
3-11-2021	DMFF Industry Day	event	50	45
hele jaar	FilmDesk - meetup	support	72	72
hele jaar	ScriptLab 2020	feature lab	5	6
hele jaar	Cinecademy	online film co	50	30
hele jaar	De Korte Filmcollectie - VOD	vod	1200	5000
hele jaar	Shorts Lab individuele coaching selected projects	shorts lab	5	9
hele jaar	mentoraat selected projects	coaching short	5	5

6. Financieel

BALANS PER 31-12-2021				debet	credit
ACTIVA					
Vlottende Activa					
	Liquide middelen			€ 287.030	
	Vorderingen			€ 52.320	
PASSIVA					
Schulden op korte termijn					
	Crediteuren en overige schulden				€ 106.881
	Vooruitontvangen bedragen				€ 18.814
	Derdenrekening Screen Talent Europe				€ 11.436
Eigen vermogen					
	Algemene Reserve				€ 158.109
	Egalisatiereserve (deel Provincie)				€ 14.922
	Egalisatiereserve (deel overige financiers)				€ 29.187
	BALANSTOTAAL			€ 339.350	€ 339.350
WAARDERINGSGRONDSLAGEN					
Activa en Passiva zijn gewaardeerd tegen de nominale waarde.					
De Algemene Reserve is dat deel van het Eigen Vermogen waarover vrijelijk kan worden beschikt met inachtneming van de doelstelling van de Stichting.					
De egalisatiereserve geeft de jaarlijkse overschotten / tekorten weer naar rato aandeel in de financiering. Na afloop van de CultuurPlan periode 2021-2024 wordt het saldo provinciaal deel aan hand van de dan geldende richtlijnen van de Provincie definitief bestemd: terugbetalen aan de Provincie of toevoegen aan de Algemene Reserve.					
Het saldo overige financiers wordt dan afgeboekt / toegevoegd aan de Algemene Reserve.					

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (CPI2021)							
Baten							€ 399.053
	Subsidies provincie en gemeenten					€ 259.581	
	Subsidies / bijdragen private fondsen					€ 102.394	
	Inkomsten uit activiteiten					€ 31.988	
	Inkomsten leden, partners					€ 5.090	
Lasten							€ 354.944
	Beheerslasten personeel					€ 30.444	
	Beheerslasten materieel					€ 28.787	
	Activiteitenlasten personeel					€ 89.382	
	Activiteitenlasten overige kosten					€ 206.331	
	Resultaat CultuurPlanInstelling (CPI2021) (tgv Egalisatiereserves)						€ 44.109
	Resultaat uit overige activiteiten (tgv Algemene Reserve)						€ -
Totaal Resultaat boekjaar 2021							€ 44.109
GRONDSLAGEN RESULTAATBEPALING							
De baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben.							
De beheerslasten betreffen lasten die samenhangen met het beheer van de organisatie.							
De activiteitenlasten betreffen lasten die direct samenhangen met activiteiten.							
Het resultaat uit overige activiteiten komt voort uit separaat uitgevoerde activiteiten, niet zijnde CPI2021.							

Toelichting Resultaat CPI 2021 (CS2021)

In 2021 zijn voor totaal €354.943 kosten gerealiseerd. De inkomsten bedragen €399.053. Het exploitatieoverschot bedraagt zodoende €44.109.

Bestemming overschot t.g.v. egalisatiereserve naar aandeel in financiering:	toevoeging	
Provincie Limburg - egalisatiereserve CPI2021-2024	€ 14.922	33,83%
Gemeente Maastricht - egalisatiereserve CPI2021-2024	€ 2.993	6,79%
Overige incl inkomsten - egalisatiereserve CPI2021-2024	€ 26.194	59,38%
	€ 44.109	100,00%

7. Zakelijk

Met diverse financiers zijn inmiddels meerjarige relaties aangegaan. Ook is er sprake van voldoende eigen inkomsten uit activiteiten (dit jaar 23,16%). Gezamenlijk zorgt dit ervoor dat de financiering voor de komende jaren een stevige basis kent.

Mede door de gevolgen van de pandemie blijft CineSud in de periode 2021-2024 actief zoeken naar nieuwe verdienmodellen, daar de eigen inkomsten uit 'fysieke' activiteiten teruglopen en het nog

onduidelijk is of deze activiteiten in de nabije toekomst weer snel naar een normaal of zelfs hoger niveau groeien.

8. Toekomst

De jarenlange lobby van CineSud begint zowel regionaal als nationaal steeds meer haar vruchten af te werpen. De begroting van de stichting is in vijf jaar tijd gegroeid van een ongeveer €250.000 in 2017 naar een momenteel *steady* €350.000 – €400.000. Dit biedt ruimte om organisatorisch stappen te zetten en onze programmering wederom kwalitatief te verdiepen.

In de komende jaren wil CineSud structurele verbanden in de provincie versterken en hiermee de regionale filminfrastructuur blijven doorontwikkelen en verstevigen. Dit doen we in samenwerking met de Alliantie Film in Limburg en de lokale en regionale overheden en fondsen. Ook nationaal wordt actief gestimuleerd meer te investeren in regionale filminfrastructuren. In 2022 moeten hier de eerste concrete aanzetten worden gezet tot pilot-activiteiten en -programma's die weer een vervolgstap bieden voor makers uit de regio. De voorlopersrol die CineSud speelt op gebied van talentontwikkeling en het opzetten van een regionaal film-ecosysteem wordt actief erkend door genoemde partners, alsmede door andere regio's in het land.

De afstemming en samenwerking binnen de Limburgse filmsector is uniek en de gedeelde (strategische) visie maakt van de provincie een vooruitstrevende en innovatieve broedplaats en *hub* voor film. Samen met onze partners in en buiten de regio gaan we deze ontwikkeling voortzetten en zowel de filmsector als CineSud zelf verder professionaliseren.

The logo for CineSud, featuring the word "CineSud" in a sans-serif font. The letters "Cine" are black, and "Sud" is orange. The "S" and "U" are connected.